

绘画专业人才培养方案

侯马市职业中专学校

2025年07月

目 录

一、专业名称与代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置及要求	4
(一) 公共基础课程	4
(二) 专业技能课程	7
(三) 综合实践课程	11
七、教学进程总体安排	12
(一) 教学活动时间分配	12
(二) 教学进程安排	12
八、实施保障	15
(一) 师资队伍	15
(二) 教学设施	17
(三) 教学资源	19
(四) 教学方法	19
(五) 学习评价	20
(六) 质量管理	25
九、毕业要求	26
十、附录	28

绘画专业人才培养方案

一、专业名称与代码

专业名称：绘画专业

专业代码：750107

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

3年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	艺术设计类（7501）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	壁画制作工（6-09-03-07）、版画制作工（6-09-03-08）、 装饰美工（4-07-07-02）、美工师（2-09-04-03）、幼儿 园教师（2-08-03-00）
主要岗位（群）或技术领域	壁画创作、版画创作、装饰美工、幼儿美术教学……
职业类证书	游戏美术设计……

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

1. 教学要求

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础

知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术业等行业的壁画制作工、版画制作工、装饰美工、美工师、幼儿美术教师等职业，能够从事壁画创作、版画创作、装饰美工、绘画教学等工作的技能人才。

2. 教学管理

要加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。建立教材使用的集体研究和学校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化，根据美术绘画专业的特点，建立加强教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高教学的质量。从加强质量管理的要求出发，研究专业教学评价的改进方法，努力增强评价的客观性，促进教学质量的全面提高。

3. 教学评价

根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应美术绘画专业特点的评价方法，实行评价主体、评价方式，评价过程的多元化：专业技能课的教学评价实行校内校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合。公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重视学生职业素养的形成。

学生所修课程通过考核进行，考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课统一命题和阅卷；专业技能课实行统一考试，集体评分。计算机应用基础等课程可采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握中外美术史、艺术鉴赏、设计基础、教育学等方面的专业基础理论知识；

（6）掌握素描造型与色彩塑造等方面的专业基础理论知识，具有素描造型与色彩塑造能力；

（7）掌握国画、油画、版画等各种绘画基础，插画、书法篆刻基础等技能，具有书画能力或实践能力；

（8）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；

（9）具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题

和解决问题的能力；

(10) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(11) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(12) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程。

公共基础课程包括思想政治、语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术、体育与健康、劳动教育等。

专业（技能）课程包括专业基础课程和专业核心课程，专业技能课采用理实一体的课程内容教学。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校外实训、顶岗实习等多种形式。

（一）公共基础课程

根据党和国家有关文件明确规定，中等职业学校各专业人才培养方案中应明确将思想政治、语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术、体育与健康、劳动教育等。党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、职业发展与就业指导、创新创业教育、艺术设计简史、美学基础等列为必修课程或限定选修课程。

通过学习必修课或选修课程掌握基础的文化知识，主要为学生继续学习创造条件；通过学习培养良好的职业道德素养、身体素质、心理素质、礼仪修养素质等，为培养公民基本素养打好基础。

课程内容及要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	<p>依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，主要内容包括中国特色社会主义的创立、发展和完善；中国特色社会主义经济；中国特色社会主义政治；中国特色社会主义文化；中国特色社会主义社会建设与生态文明建设；踏上新征程共圆中国梦等。</p> <p>通过本课程的学习，学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。</p>	36
2	职业道德与法律	<p>依据《中等职业学校思想政治课程标》开设，主要内容包括感悟道德力量；践行职业道德基本规范；提升职业道德境界；坚持全面依法治国；维护宪法尊严；遵循法律规范。</p> <p>通过本部分内容的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。</p>	36
3	哲学与人生	<p>依据《中等职业学校思想政治课程标》开设，主要内容包括立足客观实际，树立人生理想；辩证看问题，走好人生路；实践出真知，创新增才干；坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。</p>	36

		<p>通过本部分内容的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。</p>	
4	心理健康与 职业生涯	<p>依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，主要内容包括时代导航生涯筑梦；认识自我健康成长；立足专业谋划发展；和谐交往快乐生活；学会学习终身受益；规划生涯放飞理想。</p> <p>通过本部分内容的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。</p>	36
5	习近平新 时代中国 特色社会 主义	<p>依据国家教材委员会关于印发《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》国教材〔2021〕2号的通知开设，主要运用观察、辨析、反思和实践等形式，引导学生从“怎么做”的角度理解坚持和发展中国特色社会主义的行动纲领，把握习近平新时代中国特色社会主义思想精神实质，帮助学生知其言更知其义，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增强“四个自信”。</p>	36
6	语文	<p>依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，使学生进一步巩固和扩展必须的语文基础知识。提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力，培养学生欣赏文学作品的能力，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平，养成运用语文的良好习惯。</p>	198

7	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，在初中数学的基础上，进一步学习数学的基础知识。提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、空间想象、数形结合、思维和简单实际应用等能力。	144
8	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力，使学生能听懂简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，能读懂简单应用文，能模拟套写简单应用文。	144
9	历史	依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，促进学生进一步了解人类社会发展的基本脉络和优秀文化传统，增强历史使命感和社会责任感，培养健全的人格，树立正确的历史观、人生观和价值观，为学生未来的学习、工作和生活打下基础。	72
10	信息技术	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，培养学生计算机基本应用能力和计算机基本素养，为职业能力提供信息化平台和使用工具，为提高学生的职业能力培养和职业素养养成起着非常重要的支撑作用。	108
11	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》开设，使学生进一步掌握体育的基本知识和技能。养成锻炼身体的习惯，不断增强体质，培养学生遵守纪律、克服困难、顽强刚毅的品格。	144
12	公共艺术	培养学生们在愉悦的艺术欣赏享受中，能更多的学会爱，学会理解，学会豁达，健康成长，最终以一颗感恩的心回报家人和社会。	36

（二）专业技能课程

1. 专业基础课程

专业基础课程内容及要求

设置 3 门大类。包括：素描、色彩、速写等领域的课程。

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	素描静物	通过静物写生练习，了解静物组合的一般要求，掌握组织和布置静物的一般方法。探索形体结构特征。色调变化及物体质感、量感的一般规律，明确画调子的任务，逐步掌握素描的因素，提高构图和造型的能力。	144
2	素描石膏像	本课程的任务主要使学生掌握对写生对象进行观察、分析、研究、理解方法，提高学生的形象塑造能力，使之较熟练地动用素描的艺术语言，概括而生动地表现对象，进而为素描头像打好造型基础	144
3	素描头像	以素描头像写生为主，附之以临摹优秀素描作品。使学生基本掌握全身人像的内在结构和透视变化规律。能比较细致深入地刻画不同年龄、性别、职业在人物内在结构上差异，学会处理人物背景的空间关系，掌握人体运动和内在结构的关系。	288
4	速写	速写则培养灵敏的观察、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力。通过速写教学，使学生具备坚实的造型能力，树立正确的绘画观、造型观、艺术观、专业观，具备基本艺术素养，使学生在有限的课时量中，充分利用时间课时和现有条件，掌握速写的基础知识、基础理论和基本技能，从而准确、生动、深刻地表现对象，把写生所得应用于艺术创作，潜化为素质。	252
5	色彩静物	《色彩》是所有绘画形式必不可少的基础课程，是美术学专业的必修课程，也是其它任何画种的专业必修课，让学生了解色彩变化规律，认识和掌握色彩的工具及材料、性能和方法，学习色彩的观察，塑造的基本规律，掌握色彩的表现技能，特别是通过写生、名画临摹、记忆色彩的练习、从中体会对色彩的学习兴趣，加深综合素质修养，使色彩基础更加牢固。	396

2. 专业核心课程

专业核心课程内容及要求

设置 4 门。包括：国画基础、油画基础、插画、计算机绘画等领域的课程。

序号	课程涉及的主要领域	主要教学内容与要求	学时
1	国画基础	教学内容： 中国画发展概况，工具、材料及其性能，临摹的基本技法；花鸟、山水、人物等的基本技法与写生创作。 教学要求： 了解中国画基础理论；掌握中国画的鉴赏与临摹、基础技法，中国画写生与创作的技巧与方法	36
2	油画基础	教学内容： 中外油画鉴赏、油画基本技法以及技能入门训练；以静物、景物、人物等为基本题材进行写生，完成作品。 教学要求： 掌握油画的各种基本表现技巧、技法和熟悉油画工具性能；熟练运用油画基本表现技巧进行油画创作	36
3	插画	教学内容： 插图、绘本、连环画、漫画等相关艺术模式的含义，插画与纯绘画艺术间的区分与联系；多种手绘技法的训练，CG 插画中常用软件的练习，插画与数字媒体、平面设计等相结合的案例操作。 教学要求： 熟练掌握各种手绘技法；能将插画与数字媒体相结合	36
4	计算机绘画	教学内容： 常用的绘画软件，如图像处理软件、绘图软件等的应用训练。 教学要求： 了解手绘技法与计算机绘画的特点与优势；能熟练运用其中一种绘画软件	72

3. 专业拓展课程

主要包括：解剖与透视、材质空间表现、线描、工笔设色临摹、绘画写生、主题绘画创作、设计草图训练、设计效果图表现、平面设计基础等领域的内容。

序号	课程涉及的主要领域	主要教学内容与要求	学时
1	解剖与透视	教学内容： 透视图的形成原理与有关概念；人体的比例、体型及部位区分；人体概况，涵盖人体的骨骼、主要关节及肌肉。 教学要求： 掌握绘画与透视的概念及关系，理解画面、视平线、距点、视域圈等概念；了解人体的基本形体结构，认识体内骨骼和主要表层肌肉，掌握影响外形的骨点和一些结构。	54
2	绘画写生	教学内容： 学写生理论、构图与观察法；静物写生练结构和光影素描；人物写生从石膏到真人，抓比例和结构；风景写生用透视表现空间层次。 教学要求： 准确捕捉物象特征，长短期作业提升能力，作品构图合理、造型准、层次明，培养写实基础与感知力。	36
3	平面设计基础	教学内容： 掌握设计基础理论、软件基础、创意训练。 教学要求： 理解设计构成原理，能运用软件完成基础图形绘制与色彩搭配；作品需主题明确、视觉协调，体现创意与实用性；培养审美能力与设计思维，为广告、包装等设计岗位打基础。	18

4. 实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和

专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行教学实践、装裱、修复等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

（2）实习

在绘画艺术行业的画廊、艺术培训机构、装裱行等企业（机构、单位）进行绘画艺术等实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

（三）综合实践课程

综合实践课程旨在帮助学生树立正确的人生观和价值观，贯彻国家关于思政教育进课堂的精神，开阔学生视野，提高学生的认识能力。

综合实践课程内容及要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	综合实践课程	主要包括新生军训、入学教育、学校特色课程、社会实践劳动和岗前职业素养培训等内容，政治思想道德教育的基本任务旨在把社会规范内化为中职学生的自觉的行为准则，本模块课程的开设，可以把课堂教育与现实教育紧密地结合起来，使学生明确自己的历史使命和奋斗方向，成为适应社会主义现代化建设需要的合格	180

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
		人才。	

七、教学进程总体安排

(一) 教学活动时间分配

教学活动时间分配表 (单位: 周)

学期 教学 活动	入学 教育	军训	社会 实践	认识 实习	跟岗 实习	顶 岗 实 习	毕 业 教 育	成 绩 考 核	课 程 教 学	假 期	合 计
一	0.5	1						0.5	18	12	52
二				1				1	18		
三					1			1	18	12	52
四					1			1	18		
五					1			1	18	12	52
六						20					
总计	0.5	1		1	3	20		4.5	90	36	156

(二) 教学进程安排

每学年为 52 周，其中教学时间为 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，1 周安排 30 课时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折 1 学时），3 年总学时为 3228 学时。其中，公共基础课程总学时为 1116 学时，占总课时的 34.57%。专业基础课程总计 1224，占总学时 37.91%，专业核心课程课总计 180 学时，占总学时的 5.58%，安排一学期的顶岗实习 600 学时。

课程类别	课程性质	序号	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期安排						
								1	2	3	4	5	6	
								18周	18周	18周	18周	18周	20周	
公共基础课程	必修课	1	中国特色社会主义	2	36	28	8	2						
		2	心理健康与职业生涯	2	36	28	8		2					
		3	职业道德与法治	2	36	28	8			2				
		4	哲学与人生	2	36	28	8				2			
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想	2	36	30	6			2				
		6	语文	11	198	198	0	2	2	2	2	3		
		7	数学	8	144	144	0	2	2	2	2	2		
		8	英语	8	144	144	0	2	2	2	2	2		
		9	历史	4	72	72	0	2	2					
		10	信息技术	6	108	30	78	2	2	2				
		11	体育与健康	8	144	30	114	2	2	2	2	2		
		12	公共艺术	2	36	26	10	1	1					
		13	劳动	1	18	8	10	1						

课程类别	课程性质	序号	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期安排					
								1	2	3	4	5	6
								18周	18周	18周	18周	18周	20周
			教育										
		14	思想政治	4	72	72	0	2	2				
		小计		62	1116	866	250	18	17	14	10	9	
专业 技能 课程	专业 基础 课	1	素描 静物	8	144	40	104		8				
		2	素描 石膏像	8	144	40	104	8					
		3	素描 头像	16	288	60	228			4	6	6	
		4	速写	14	252	52	200	2	2	2	4	4	
		5	色彩 静物	22	396	80	316			6	8	8	
		小计		68	1224	272	952	10	10	12	16	18	
	专业 核心 课	1	国画 基础	2	36	8	28	2					
		2	油画 基础	2	36	8	28		2				
		3	计算机 绘画	4	72	12	60			2	2		
		4	插画	2	36	8	28					2	
		小计		10	180	36	144	2	2	2	2	2	
	专业 拓展 课	1	解剖与 透视	3	54	10	44		1	2			
		2	绘画 写生	2	36	8	28				2		
		3	平面设	1	18	4	14					1	

课程类别	课程性质	序号	课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	学期安排					
								1	2	3	4	5	6
								18周	18周	18周	18周	18周	20周
			计基础										
			小计	6	108	22	86	0	1	2	2	1	
专业技能课程小计					1512	330	1182						
顶岗实习				33	600		600						30
周学时								30	30	30	30	30	30
学时总计						3228							

八、实施保障

（一）师资队伍

为了更好地实施工作过程系统化课程，应组建专兼结合的课程实施团队，专任教师必须是既有理论又有实践教学经验的“双师型”教师，兼职教师必须是企业中的能工巧匠和专家能手或者是实际工作经验丰富的企业一线员工。

教师队伍由专任教师和兼职教师共同构成，我校美术绘画师资力量雄厚，共有教师 17 人，其中校内专任专业课教师 10 人，实训指导教师 4 人，校外兼职教师 6 人，双师型教师 6 人，有专业带头人 1 名，骨干教师 3 人。

1. 专任教师

专任教师基本要求

（1）具备大学本科以上学历，通过培训获得教师职业资格证书，具备教学能力。具有良好的思想品德修养，遵守职业道德，为人师表，关爱学生。

（2）具备一定的职称结构，高级职称不少于 10%，中级职称不

少于 50%。

(3) 具备一定的课程开发和专业研究能力，能遵循职业教育规律，正确分析、设计、实施及评价课程。

(4) 具备职业资格证书，每年应有 1 个月(可累计)的专业实践，具有双师素质。

(5) 独立承担 1-2 门专业课程，独立指导一门实训课程。

(6) 有指导学生参加专业领域的创新和技能大赛的能力。

2. 兼职教师

兼职教师基本要求

(1) 行业内有一定的威望和知名度并具有专科以上学历及中级以上专业技术职称。有正式聘任手续。具有良好的思想品德修养，能遵守职业道德，为人师表，关爱学生。关心教育事业，责任心强，善于沟通。具备教学能力。

(2) 在绘画行业工作至少 10 年的工作经历及带教经历，具有较强的实践能力。

(3) 具有较强的教学组织能力。

3. 绘画专业教师情况一览表

绘画专业教师情况一览表

姓名	性别	职务与职称
刘炜	男	骨干教师、侯马市书法协会理事、中级职称
李芳	女	中级职称
张雪睿	女	初级职称
高晓敏	男	骨干教师、高级职称
沈洁	女	中级职称、专业带头人

姓名	性别	职务与职称
张景卓	女	省版画学会会员、侯马美协理事、中级职称
卢超义	男	初级职称
贺斐	女	中级职称
褚艳汝	女	中级职称
王华	男	中级职称
王雨生	男	骨干教师、侯马书协主席、中级职称
南辉民	男	画家、草场美术经理
吴丽	女	万通大图复印总经理
秦秀东	女	盛世嘉业广告装饰公司技术总监
唐晖	男	大唐创意设计有限公司总工
王承志	男	飞翔广告有限公司总工
王悟全	男	四通科技服务中心总经理
索林	男	天道传媒广告有限公司总设计师

（二）教学设施

1. 教室

为了保证专业课程的教学实效，切实推进项目化实训教学，提高学生的学习积极性，本专业所有的实训场所均需配备理实一体化教室，教学必须的多媒体教学设备、网络教学平台均应可以正常使用和访问，为专业教学提供保障。

2. 校内实训室

本专业现有校内实训馆室 9 个，设计室 1 个、美术绘画综合实训室 2 个、展室 1 个、画室 5 个。能够满足教学要求，实验开出率达 98% 以上，在示范校建设中将继续投入资金充实各馆室设备，为“教

学做”的统一提供充分的物质保障，校外实训基地 9 个。每年为本专业提供学生实训 200 人次，为教师提供实训 10 人次。

校内实训基地是实现中职教育目标、对学生进行专业岗位技术技能培训与鉴定的重要实践场所，其教学基础设施与工作状况直接反映学校的教学质量与教学水平。必须重视和加强实训基地的领导、建设和管理。美术绘画专业校内实训室实习必须具备 XXX、XXX 等实训室，主要设备及数量见下表。

校内实训室一览表

序号	实训室名称	主要工具和设施设别	
		名称	数量（生均台套）
		石膏像及其他模具	12
2	艺术设计室	手绘设计一体机	10
3	设计制作室（一）	手持小机床	50
4	设计制作室（二）	装裱机	1
5	画室	石膏像	12

3. 校外实训基地

校外实训基地是进行实践教学工作的场所，是进行教学研究、技术服务的重要基地，是学校办学的基本条件。校外实训基地的管理，是反映学校教学水平、专业技术水平和管理水平的重要标志，因此，必须重视实训基地的建设和管理。我校美术绘画专业的校外实训基地汇总如下：

序号	名称	主要功能
1	黄河书画院	教学见习、顶岗实习、教师实践
2	三友印刷厂	顶岗实习
3	八喜画院	教学见习、顶岗实习、教师实践
4	盛世嘉业装饰广告公司	教学见习、顶岗实习

5	大唐创意有限公司	教学见习、教师实践
6	极地广告有限公司	教学见习、顶岗实习、教师实践
7	四通电脑科技服务中心	顶岗实习、教师实践
8	天道传媒广告有限公司	教学见习、顶岗实习、教师实践
9	双马广告公司	教学见习、顶岗实习、教师实践

校外主要实训基地一览表

（三）教学资源

学校图书馆具有丰富的专业图书资源和数字教学资源，每门课程有相应的教材或校本教材，专业建设有教学资源库、在线课程等应能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。严格执行国家和省关于教材选用的有关要求，健全教材选用制度。根据需要组织编写校本教材，开发教学资源。

（四）教学方法

教学围绕以教师为主导，以学生为主体，以发展学生智力和动手实践能力为主线。对公共课和专业技能课程的实施提出一些要求。

1. 公共基础课

基本要求

①教师必须执行教学计划，按课表上课，遵守上课时间，尊重全体学生；

②认真搞好组织教学，坚持自始至终全过程调动学生学习的积极性；

③贯彻教学原则，科学性与思想性统一，理实一体。处理好知识和能力，教书和育人的关系；

④充分合理的使用信息化教学手段，合理使用教具，能上实验课的上实验课，能用媒体辅助和其它教学工具的一定要用好，避免

文字搬家；

⑤要求向全体学生因材施教，对不同层次的学生制定不同的要求，对所有学生，要关爱、要关心，多鼓励、少批评。

2. 专业技能课

(1) 基本要求

①做到每一节课教有目的、学有中心、学有效果，观点正确，突出重点、突破难点，精讲精练。要严格按照“教、练、战”或“理实一体”的要求，突出理论与实践相结合的重点；

②做好课前准备工作，保证设备仪器正常使用，着重课前安全教育，及时排除安全隐患；

③做好教学任务分解，以“典型工作任务”强调授课过程；

④在实训现场应遵守6S（整顿--SEITON、清扫--SEISO、清洁--SEIKETSU、素养--SHISUKE、整理--SEIRI、安全--SAFETY）管理。

(2) 具体要求

根据不同类型的课程，可以选择使用案例教学、项目化教学、绘画教学等。任何一门课程要根据课程的特点与教学的环境来选择不同的教学方法或方式，做到具体问题具体分析。

(五) 学习评价

教育评价是根据一定的教育价值观或教育目标，运用可行的科学手段，通过系统的收集信息资料和分析整理，对教育活动、教育过程和教育结果进行价值判断，为提高教育质量和教育决策提供依据的过程。

美术绘画教育评价围绕，两层面两对象两要素的评价理念进行“两层面”具体表现为形成性层面和终结性层面；两对象学生，老

师；两要素是，多元评价和多方评价。

绘画专业教育评价理念

绘画专业的教育评价围绕“234”的评价理念进行。

“234”评价体系具体表现为：两个评价层面，即形成性评价、终结性评价；三个评价对象，即学生、学校、企业；四个评价方面，即德育素养、文化水平、技能水平、职业素质。

1. 两个评价层面

(1) 绘画专业形成性评价指对正在进行的教学活动作出的价值判断，也称过程性评价，其特点是通过及时揭示问题、及时反馈问题，以促进教学工作的改进，学习方法的调整等。对教学过程开展形成性评价，就是要通过诊断美术绘画专业的教学方案、计划、过程、进展情况和存在问题，并及时反馈，及时改进、调控、校正，以达到提高教学质量的目的。

(2) 绘画专业终结性评价指对评价对象（学生、教师、专业）一定时期内的全面状况所进行的价值判断，也称总结性评价，终结性评价对教学活动作出总结性的结论，甄别优劣，鉴定分等，提供参考依据。是在学习或教学活动后，就学习或教学的效率，对学生、教师或课程编制者作出价值判断。

2. 学生评价的基本要素

(1) 多元评价：对美术绘画专业学生的能力（技能）、知识点、素质等全方面评价；对美术绘画专业的教师教学能力、实践能力、素质素养等全方面评价；评价介质包括试卷、作品、文档、行为、表达等。

(2) 多方参与：评价的主体由任课教师、班主任、技术人员、

行业专家、学生自己、同学、家长等共同参与。

(3) 信息技术支撑: 搭建基于网络运行的、适合美术绘画专业的远程评价系统平台; 搭建学生作品展示与评价平台; 利用信息技术对评价数据进行有效的分析, 为美术绘画专业建设、教师教学、学生学习提供依据。

3. 改革专业的评价思路

绘画专业的教学更要强调的是学生综合职业能力的培养, 即学生的专业能力、方法能力与社会能力; 注重掌握技能、知识, 获得合理的知识与技能结构; 掌握从事美术绘画活动所需要的工作方法、学习方法、行为规范及价值观念, 注重学会共处、学会做人, 确立积极的人生态度; 注重学会学习、学会工作, 养成科学的思维习惯; 美术绘画专业的教育教学质量评价体系的构建将以企业、项目、工作过程和社会为平台; 评价体系的载体不再是讲授式课堂, 而是实践中真实的企业情境; 评价的内容不是教案、教学大纲、教学计划, 而是基于工作过程的项目化课程设计; 基于美术绘画的学习领域课程构架; 基于“能力本位”的实践性教学过程; 不是作业、教学计划执行情况、期末考试成绩; 而是项目计划、项目完成情况、项目完成质量、项目评价与反馈; 评价的方法是加强各学习环节的评价, 注重阶段性评价与总体评价相结合, 过程评价与结果评价相结合, 动态评价与静态评价相结合, 教师评价与学生评价相结合, 企业评价与学生自评相结合, 理论知识评价与实践操作评价相结合。在此基础上, 借鉴美术绘画行业对员工完成工作任务的评价方式, 关注学生个体差异的发展。评价的标准不再是教师课堂讲授“教”的好坏, 而是学生获取职业综合能力的大小, 即美术绘画行业、用工单

位对学生的满意度。

4. 美术绘画专业评价要达到的目标

美术绘画专业的评价系统的建立，要改变现行的评价方法，形成科学、合理适合美术绘画专业使用的评价系统，达到如下几个目标。

(1) 实现展示目标

更多地把评价活动和评价过程转变成为评价者（学生、教师）提供的一个自我表现的“平台”，鼓励他们充分展示自己的努力成果。借此来了解、发现每一位学生的优势领域和潜能。

(2) 实现激励目标

绘画专业倡导多维化的评价内容、灵活多样的评价方式、多元化的评价主体，这不仅有利于确立以发展的眼光看待学生和教师，也能让他们亲身“体验成长的快乐”。

(3) 达到调节目标

美术绘画专业评价必须在实际或类似实际的教学情境中进行，以使评价结果更具真实性，更能切实发挥教育评价的反馈、调节功能。同时倡导被评价者（学生、教师）主动参与评价活动，进行自我评价与反思。这不仅有利于绘画专业的学生的职业能力发展，而且有利于参与者人格的不断改善和综合素质的不断提高。

(4) 达到导向目标

绘画专业的教学评价，折射着一系列新的教学理念。这些新理念要融入学生评价的方方面面，使其随着评价的具体实施过程渗透到美术绘画专业的教育教学改革的各个环节。它对整个美术绘画专业的教育教学活动具有一种导向或指导作用。它就像一根“指挥棒”

一样支配着或引导着教育教学的各个环节，包括教学目标的制定、教学内容与方法的选择、教学目标的确立、教学内容的选择、教学方式的转变、课程设计模式的变革、绘画专业管理和教师教育思想与方式的变化等。

（5）达到诊断目标

绘画专业的教学评价体系作为一种反馈——矫正系统，能够帮助教师发现教育教学过程中所存在的各种缺陷与问题，能够帮助教师弄清、查明影响教学效果的各种因素，从而为教师适当教育学生、改进自己的教育教学工作提供依据。因此，绘画专业教学评价体系的实现，能为教师的决策提供诊断性的咨询服务。

（6）达到鉴定目标

绘画专业要通过教学评价提供的证据，对学生的学校成绩、教师的工作业绩、专业建设情况做出相应的评定，为决定学生是否毕业、教师是否得到聘用、晋级、奖励等，提供基本依据。

（7）达到育人目标

绘画专业的教学评价既能促进学生的发展，又能促进教师自身的专业性发展。对学生而言，通过评价督促学生复习、巩固已学知识，对所学知识进行重组或再加工，提高已有知识经验的可分辨性、可利用性和清晰性。对教师而言，评价将帮助教师发现问题，不断改进教育教学工作，促进教师在专业上的不断成长与进步。

总而言之，绘画专业的教学评价体系的建立，能促进和激励学生更多、更好地投入学习，帮助教师不断地反思和改进其教学，促进教师在专业上不断地得到成长与进步。以学生发展评价为例，教学评价应以促进学生发展为目的。比如，在评分中充分考虑学生的

努力与进步程度，将那些在考试中取得明显进步或进步最大的学生姓名单独张榜公布，予以表彰或奖励；采用灵活、弹性的“延时评分”以取代一次性评分（即当教师发现学生作业中的错误时，暂不评分，将作业返还学生，让学生自己去发现并纠正作业中的错误，直到正确无误或学生自己满意时才给予最后的评分；或者教师先用铅笔记下第一次作业的评分，允许学生将错误多的作业重做一遍，然后用新的评分取代原始评分）；引导学生参与评价标准的制定，学会对自己的作品进行自我评价，不断提高自我评价的技能，等等。

（六）质量管理

教学管理体制指中等职业学校教学管理的内部组织系统及其构建的原则与功能规定，是中等职业学校教学功能的机构性静态体现。教学管理运行机制指保证中职学校教学工作的主要目标有效运作的基本程序与手段，具有维持、推动、反馈、调控、保障及促进工作系统发展等功能，是中职学校教学功能实现过程的规则性动态体现。

1. 采用信息化管理手段，实施网络化管理机制，在教学文件的申报、批复等环节，充分使用数字化校园的各项管理功能，完成日常教学工作的网络化、信息化管理。

2. 专业教学管理严格执行学校的三级教学管理体系，由专业部制定美术绘画专业教学计划，明确教学工作目标，专家委员会负责专业教学计划审定。负责对教学过程进行监督和评价。

3. 专业教学组织管理，包括教学文件管理、教学过程管理、教学质量管理等。

（1）教学文件管理

以教学文件为依据，开展教学过程的组织管理和以教学管理为

主的教学行政管理。

①制（修）订教学文件的程序

教学文件是规范和指导学校教学活动的主要依据，要保持一定的稳定性和权威性，教学计划一经确定，不得随意更改并应认真组织落实。

②教学文件的编制安排

（2）教学过程管理

通过使用数字化校园的网络化教务管理系统，教务处将教师教学过程的课前准备、上课、辅导、作业批改、成绩评定等基本环节，学生学习过程的课前准备、听课、实践、听教师讲评、完成作业、互评等环节在网络上实现。根据课程标准对教学的要求，通过教学检查、教学督导、教研活动对教学过程进行监控。

（3）教学质量

按照专业教学文件的要求安排教学活动，并对教学过程的各个阶段和环节进行质量控制的过程。公共基础课程以过程评价+期末考核为主；专业技能课以过程评价+课题评价+技能鉴定为主完成目标质量管理，通过学校中职学生“多元立体”评价体系和学校学生综合素质评价软件对教学质量进行评定。

九、毕业要求

依据教育部印发的《中等职业学校学生学籍管理办法》（教职成[2010]7号）第八章“毕业与结业”第三十三条的规定，并结合我专业的实际情况，提出达到以下要求的学生，可准予毕业：

1. 思想品德评价合格；
2. 修满本专业教学计划规定的全部课程且成绩合格，或修满规

定学分；

3. 顶岗实习或根据实训要求完成实训任务者。

十、附录

侯马市职业中专学校人才培养方案修订审批表

专业名称	绘画	修订时间	2025年7月
修订内容	<p>1. 根据教育部最新课程设置标准，将“经济政治与社会”调整为“习近平中国特色社会主义”，“职业生涯规划”调整为“心理健康与职业生涯”。</p> <p>2. 根据教育部最新课程设置标准，调整部分专业核心课程、专业拓展课程。专业核心课增设插画课程、专业拓展课程增设解剖与透视课程、绘画写生课程。</p>		
学校教学指导委员会意见	<p>经学校教学指导委员会审核，同意该专业修订方案，并于2025年9月实施。</p> <p style="text-align: right;">签字（盖章）</p> <p style="text-align: right;">2025年7月</p>		
校党委意见	<p>经校长办公会研究讨论，提交校党委审定，同意实施。</p> <p style="text-align: right;">签字（盖章）</p> <p style="text-align: right;">2025年7月</p>		